

Einführung

Über den Roman

Der Debutroman der jungen afroamerikanischen Autorin Angie Thomas (geb. 1987) greift das zentrale Thema auf, das auch hinter der Black-Lives-Matter-Bewegung steht: rassistisch motivierte Polizeigewalt in den USA. Durch die Wahl der Erzählperspektive gelingt es der Autorin, die innere Zerrissenheit der Protagonistin zu verdeutlichen. Starr, ein 16-jähriges schwarzes Mädchen, muss aus nächster Nähe erleben, wie krasses Unrecht durch die weiße Mehrheitsgesellschaft zu Recht umetikettiert wird. Darüber hinaus wird das Thema in ein facettenreiches Bild des schwarzen Milieus einer amerikanischen Stadt eingebettet.

Angesichts der unverminderten Aktualität des Themas empfiehlt sich dieser Jugendroman (Young Adult Fiction) für Englischlernende an deutschen Schulen ab Klasse 10. Die Erzählweise ist durchgehend linear und eher einfach, zumal der gesamte Roman im Präsens geschrieben ist. Das größte Hindernis für deutsche Schüler/innen dürfte der häufige Gebrauch von Gettoslang sowie dem afroamerikanischen Dialekt in den Dialogen sein; hier ist man auf die Anmerkungen angewiesen. Manche Leser/innen (oder deren Eltern) könnten auch den häufigen Gebrauch von vulgärsprachlichen Ausdrücken Anstoß nehmen.

Der Roman ist äußerlich in 26 Kapitel eingeteilt, die wiederum in fünf *Parts* von sehr unterschiedlicher Länge gruppiert sind. Diese *Parts* sind in ihrer Beschriftung alle auf das zentrale Ereignis des Romans ausgerichtet (die Ermordung von Khalil Harris im zweiten Kapitel):

- Part 1** When it happens (Ch. 1–15)

- Part 2** Five weeks after it (Ch. 16–19)

- Part 3** Eight weeks after it (Ch. 20)

- Part 4** Ten weeks after it (Ch. 21)

- Part 5** The decision – Thirteen weeks after it (Ch. 22–26)

Angesichts der Länge und der Stofffülle des Textes wird empfohlen, den Roman parallel zum Unterricht lesen zu lassen. Einige Kapitel, die lediglich der Fortführung der Handlung dienen, können übersprungen werden. (Diese sind in der Kapitelübersicht grau markiert.) Der Inhalt kann für Schüler/innen, die schneller mit der Lektüre vorankommen, mündlich zusammengefasst werden.

Hauptcharaktere im Roman

Starrs Familie

Starr Carter Starr ist die Hauptfigur als auch Erzählerin des Romans. Ihr Bewusstsein ist gleichsam ein Widerspiegelung, indem die Handlung abläuft. Zu Hause in zwei Welten, fühlt Starr sich zwischen zwei Welten hin- und hergerissen zwischen der wohlhabend-gesitteten Welt ihrer Schule und dem Getto, aber herzlichen Atmosphäre des Gettos. Sie besucht die 11. Klasse der Williamson Preparatory School, einer Privatschule in Riverton Hills.

Maverick Carter Der Vater Maverick hat einen starken Einfluss auf seine Tochter. Er kennt das Leben von der rauhen Seite: Als junger Mann ging er freiwillig ins Gefängnis, um seine Freiheit von einer mächtigen Drogenbande, den „King Lords“, zu erkaufen. Seitdem hat er sich zum Ladeninhaber im schwarzen Stadtteil Garden Heights hochgearbeitet. Er ist Anhänger der radikalen Strömung der schwarzen Bürgerrechtsbewegung (Malcolm X, Black Panthers).

Lisa Carter Starrs Mutter arbeitet als Krankenschwester. Sie ist ehrgeizig und willensstark und gleichzeitig empathisch und liebevoll. Besorgt um die Sicherheit ihrer Kinder, drängt sie auf einen Umzug in eine „bessere“ Gegend und setzt sich schließlich durch. Sie ist die Schwester von Uncle Carlos (s. u.).

Summary of the novel

Grau markierte Kapitel können bei Zeitmangel oder in leistungsschwächeren Klassen übersprungen werden. Die Seitenangaben beziehen sich auf „The Hate U Give“ vom Edulit Verlag, 978-3-949916-00-7.

Chapter / pages	Summary	Main topics
1 / 9–22	Starr accompanies Kenya (Seven’s half-sister) to a party in Garden Heights. There she sees Khalil. They are talking when suddenly shooting begins. Together, they leave the party in haste. Khalil offers to drive her home.	Starr’s identity
2 / 23–26	On the way home, Khalil is stopped by a white policeman who wants to see his papers. When Khalil bends over to talk to Starr, the policeman shoots and kills him.	police violence
3 / 27–46	Starr’s parents arrive and take her home. Lying in bed, she recalls the shooting death of her friend Natasha six years earlier. The next morning, she accompanies her father to his grocery store. Kenya and King, her father, make a brief appearance.	post-traumatic stress
4 / 47–60	At home, Starr overhears a conversation between her father and her uncle about the behavior of the police officer who shot Khalil. Carlos wants her to come to the police station for an interview. Starr and her mother visit Ms. Rosalie, Khalil’s grandmother.	tension between Maverick and Carlos
5 / 61–81	Starr returns to school for the first time since the shooting; she reconnects with her girlfriends Maya and Hailey and her boyfriend Chris. After school she goes to the clinic where her mother works. Brenda Harris, Khalil’s mother who’s a drug addict, appears.	Starr’s “other world” drug addiction group solidarity
6 / 82–90	Starr goes to the police station with her mother to answer questions. When the questions start focusing on Khalil and possible misbehavior on his part, Ms. Harris ends the interview and goes off angrily.	truth vs manipulation
7 / 91–104	Khalil’s name is mentioned for the first time. Starr reflects on her relationship to him. During a basketball game Hailey makes a joke about friends calling Starr as racist and makes her furious.	race relations racism – who decides what is racist?
8 / 105–115	Starr and her father attend Khalil’s funeral. There is a disturbance when King and his gang appear and want to drape the bandana of their gang on the casket. After the funeral, a Black activist (April O’frah) announces publicly that the police officer (PO Cruise Jr.) will not be charged with the murder. Starr thinks about her feelings for Khalil and wonders if she was betrayed of their friendship.	Black religious practice divided loyalties
9 / 116–129	After the news becomes public, rioting breaks out in Garden Heights. Starr feels that she is somehow responsible because she hasn’t told the truth. Her parents argue about moving out of the ghetto. Starr and Seven go to a local basketball court to shoot baskets. They get into trouble with members of a rival gang; a teenager (DeVante) comes to their aid. Their parents, furious at their behavior, take them to Carlos’ house in the suburbs. Chris comes by; Starr and Chris talk about race and the possibility of interracial understanding.	doing the right thing ghetto vs suburbs interracial understanding

Nr.	Titel	Fokus	Ziele	Themen	Material	Medien	Kompetenzschwerpunkte
1	What do you expect?	Textarbeit	Themen des Romans formulieren und diskutieren	Übergeordnete Themen (Rassismus, Gewalt, Freundschaft)	Keine Vorwissenkenntnisse Lehrpläne	Mentimeter Word Cloud	Speaking
2	Character constellation – who is who?	Textarbeit	Erarbeitung der Figurenkonstellation des Romans	Familiäre und soziale Bindungen	Kapitel 1 AB 2.1 und 2.2	Flinga	Reading
3	Starr's split identity	Textarbeit	Starrs gespaltenes Selbstbild anhand des Textes erkennen und belegen	Soziale Zugehörigkeit Loyalität	Kapitel 1 AB 3.1 und 3.2		Analysing
4	Point of view and style	Literaturarbeit	Erkennen von unterschiedlichen Erzählperspektiven sowie grundlegenden Stilmerkmalen sowie deren Wirkung	Stil und Erzählweise Erzählweise	ab Kapitel 8 AB 4		Reading, Writing
5	Worlds apart: Garden Heights and Riverton Hills	Textarbeit	Vergleich zweier im Roman beschriebener Milieus	Soziale Zugehörigkeit und soziale Bindungen	ab Kapitel 9 AB 5.1 und 5.2		Reading, Speaking
6	Pop culture in the novel	Zusatzinfo	Über die soziale Funktion des Medienkonsums allgemein und der Romanbildung nachdenken	Popkultur und ihre Relevanz für Heranwachsende	Kapitel 5 AB 6	Mentimeter Umfrage	Reading, Speaking
7	Characterisation	Literaturarbeit	Verschiedene Möglichkeiten der Charakterisierung im Roman erkennen und belegen	Formen der Charakterisierung (direkt and indirekt, <i>STEAL wheel</i>)	offen AB 7	Padlet	Writing
8	THUG LIFE	Textarbeit	Funktion der Anspielung des Titels innerhalb des Romans wie auch die Deutung insgesamt erkennen	Gesellschaftliche Situation der Afroamerikaner	Kapitel 10 AB 8		Writing