

Einführung

Über „Tales of Migration“

Migration ist ein Schlüsselement in der Geschichte der Menschheit und hat einen erheblichen Einfluss auf die Entwicklung von Gesellschaften weltweit. Der Stellenwert dieses Themas ist nicht nur auf politischer und wirtschaftlicher Ebene hoch, sondern hat auch tiefgreifende soziale und kulturelle Auswirkungen, eröffnet neue Möglichkeiten und stellt Gesellschaften vor große Herausforderungen.

Migration als hochrelevanter und komplexer Themenbereich erfordert eine umfassende Betrachtung. Es liegt in der Verantwortung einer Gesellschaft, einen offenen und konstruktiven Dialog zu fördern, um das gemeinsame Zusammenleben zu gestalten. Die Auseinandersetzung mit dem Thema Migration im Unterricht ist von großer Bedeutung, um Schülerinnen und Schülern ein Verständnis für die globalen Zusammenhänge zu vermitteln.

Die literarische Reflexion über Migration bietet eine einzigartige Möglichkeit, die menschliche Erfahrung hinter den Zahlen und Statistiken zu erkunden. Romane, Gedichte und Storys erzählen individuelle Geschichten von Migranten und Migrantinnen, fangen ihre Herausforderungen und Erlebnisse ein und regen Leser/innen dazu an, ihre neuen Nachbarinnen und Nachbarn näher kennenzulernen. Der Fokus sollte dabei darauf liegen, Empathie zu fördern, Vorurteile abzubauen und interkulturelle Kompetenzen zu stärken. Literatur bietet dafür eine einzigartige Perspektive, die es ermöglicht, Verständnis zu entwickeln und komplexe Zusammenhänge besser zu verstehen.

Auswahl und Einteilung der Kurzgeschichten

„Tales of Migration“ versammelt acht beeindruckende Kurzgeschichten von Menschen unterschiedlicher Herkunftsländer und Generationen über ihre individuellen Erfahrungen beim Suchen und Finden einer neuen Heimat. Die handelnden Personen befinden sich dabei in unterschiedlichen Abschnitten ihres Migrationsprozesses. Diese Abschnitte formen die Einteilung, denen die Storys innerhalb der Sammlung zugordnet sind. Im ersten Teil „Arrival“ stehen das Ankommen sowie die damit verbundenen Erlebnisse und Herausforderungen im Mittelpunkt. Die Geschichten im zweiten Teil „Adjusting“ erzählen von den vielfältigen interkulturellen Begegnungen, die das Zurechtfinden in einer neuen Lebensumgebung erleichtern und erschweren können. Der Abschnitt „Belonging“ widmet sich den nachfolgenden Generationen und dem Verhandeln ihrer Identität, die von der Kultur der Eltern und vom Einwanderungsland geprägt ist.

Die folgende Übersicht zeigt, welche Geschichten in „Tales of Migration“ enthalten sind, die Herkunftsländer der Migrant/innen sowie das Ziel bzw. den Aufenthaltsort ihrer Migration.

Story	Herkunftsland	Schauplatz
„Loose Change“ von Andrea Levy	Usbekistan	GB
„The Soldier’s Tale“ von Neel Mukherjee	Eritrea	GB
„The Third and Final Continent“ von Jhumpa Lahiri	Saint Kitts	GB
„The Embassy of Cambodia“ von Zadie Smith	Nigeria	USA
„The Thing Around Your Neck“ von Chimamanda Ngozi Adichie	Indien	USA
„Green“ von Sefi Atta	Nigeria	USA
„The Southside Raza Image Federation Corps of Discovery“ von Luis Alberto Urrea	Mexiko	USA

Einbindung in Lehrplanthemen

Die curricularen Vorgaben aller Bundesländer weisen aufgrund der Bedeutsamkeit und Aktualität das Thema Migration direkt oder in Verbindung mit einem weiteren Themenbereich aus. Folgende inhaltliche Bereiche können mit den Kurzgeschichten verknüpft werden: *American dream, GB, cross-cultural communication/encounters, discrimination, displacement, empathy, identity and belonging, immigration issues, migration, modern-day slavery, prejudice, racism, stereotypes, USA*

Die in dieser Sammlung enthaltene Texte sind verpflichtend für das Schwerpunktthema 'On the Move: Migration and Cross-Cultural Encounters' ab dem Abitur 2025 in Baden-Württemberg.

An overview of the short stories

ARRIVING	Loose Change
"Only a savage would turn away when it was merely kindness that was needed."	
Story	It was first published in February 2004 in <i>The Independent on Sunday</i> . In 2014 the story was included in Andrea Levy's book <i>Six Stories and an Essay</i> .
Author	Andrea Levy, see "Tales of Migration", p. 13
Main topics	cross-cultural encounters, displacement, next generation migrants, empathy, responsibility
Main characters	<ul style="list-style-type: none"> ▪ narrator: woman, born in London, of Caribbean descent, single mother ▪ Laylor: girl from Uzbekistan, had to leave with her brother because their parents were arrested, do not have a home, live on the street
Summary	The unnamed narrator, a London-born single mother of Caribbean descent, needs some small change for a vending machine in the toilets of the National Gallery, London. A girl, Laylor, helps her out. To say thank you, the narrator invites Laylor for tea in the museum café. While they are talking, a young boy interrupts their conversation. Laylor explains that he is her brother and that they fled their home country Uzbekistan after their parents' arrest. They don't have a place to stay. The narrator feels sorry for the two young people. She thinks of her own grandmother and about how much support she received when she arrived as an immigrant. She pictures offering Laylor a place to stay. Yet, she also considers how little spare time she has and feels uncomfortable with Laylor's manners. In the end the narrator changes her mind and leaves the café without a word.
ARRIVING	The Soldier's Tale
"What do we want from the world?"	
Story	"The Soldier's Tale" was first published in 2017 in the second volume of <i>Refugee Tales</i> , a short story anthology. The stories were collected to give voice to refugees arriving in the UK. Initiators of the collections were the British charities Gatwick Detainees Welfare Group and Kent Refugee Help. Mukherjee's interview with a former soldier from Eritrea named Salim forms the basis for "The Soldier's Tale".
Author	Neel Mukherjee, see "Tales of Migration", p. 21
Main characters	<ul style="list-style-type: none"> ▪ narrator: an employee at the British Home Office working on Salim's migration documents ▪ Salim: a man from Eritrea who migrated through different countries in Africa and Europe to get to the UK, has applied for refugee status
Main topics	Migration, human rights issues; migration policy in the UK; prejudice against migrants, empathy
Summary	The narrator is an unnamed employee at the British Home Office in charge of processing the file of a young man, Salim, from Eritrea. With the help of the information in the records, he follows Salim's route from Eritrea to England. His task is to decide whether Salim should be granted asylum. Pieces of information reveal the plight Salim has experienced: war, slavery, incarceration, and abject poverty but also a marriage with an Ethiopian woman in Sudan and a son left behind. Even though the narrator is aware of Salim's hardships, he doubts whether Salim should be given refugee status.